

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



Перетятая О.С.

20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Полихудожественное развитие личности в методике преподавания литературы

По направлению подготовки 45.04.01 Филология

Профиль подготовки Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная, заочная

Курс I

Разработчики

доцент, канд. филол. наук

Шаповалова И. В.,

старший преподаватель Зайцева Е.В.

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

Максименко А.А.

Протокол

от «15» января 2024 г. № 6

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Полихудожественное развитие личности в методике преподавания литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 45.04.01. Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.1 . Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. 1.2.. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. 1.3. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. 1.4. Составляет библиографический список к научной работе. 1.5. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Теоретические основы полихудожественного развития школьников	ПК-1	Устный опрос, подготовка

<p>Проблема воспитания и развития школьников посредством комплексного взаимодействия искусств в истории отечественной педагогики</p> <p>Метапринципы полихудожественного развития личности.</p> <p>Феномен таланта в социокультурном контексте</p> <p>Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства.</p> <p>Психология в системе комплексных исследований полихудожественного творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• психологический аспект литературного творчества</li> <li>• психология театрального творчества и сценической деятельности</li> <li>• психологические аспекты музыкального творчества</li> <li>• психология изобразительного искусства</li> </ul> <p>Интеграция искусств полихудожественном развитии школьников как психолого-педагогическая проблема</p> <p>Понятие и сущность готовности педагога к полихудожественному развитию школьников</p> <p><b>Раздел 2. Методический аспект полихудожественного развития личности</b></p> <p>Модальности полихудожественного литературно-речевого развития школьников в процессе интеграции искусств</p> <p>Театрально-творческое развитие школьников в процессе взаимодействия искусств.</p> <p>Синтез искусств: новые направления, концепции программы художественного образования школьников</p> <p>Диагностика и развитие художественно-творческих способностей</p>		<p>мультимедийных презентаций;</p> <p>реферативных сообщений, проектов</p>
<b>Текущая аттестация</b>	ПК-1	защита проектов
<b>Промежуточная аттестация</b>	ПК-1	экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p>Знает: основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Умеет: под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования, делать выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>Владеет навыками: составления библиографического списка к научной работе, использования современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта.</p>

## 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	70	40
Самостоятельная работа	20	50
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата и др.) тестирование, контрольная работа	10	10
<b>Всего</b>	<b>100</b>	

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не	

		сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### Типовые задания

1. Написать сочинение на тему: «Я думаю о Вас» – по портретной живописи (Т. Гейнсборо «Портрет Сары Сиддонс», «Дама в голубом», И.Н. Крамской «Неизвестная», О. Ренуар «Портрет мадемуазель С.», Б. Строцци «Лютнист», К.А. Сомов «Дама в голубом», В.А. Тропинин «Гитарист», М. Караваджо «Лютнист»)

2. Подготовить анализ трех-четырех народных сказок: «Сивка-бурка», «Царевна - лягушка», «Сказка об Иван-царевиче, жар-птице и о сером волке», «Ванюшка и царевна». (Алгоритмом анализа служит многомерность полихудожественного восприятия: цвет, свет, звук, свободное или замкнутое пространство, детализированность предметов и их пространственная организация, пластика, динамическое движение).

3. Подобрать музыкальные иллюстрации к басне И.А. Крылова «Квартет»; сказкам (Ц.Топелиус «Кнут-музыкант», русская народная сказка «Пастушья дудочка»).

4. Написать сочинение «Времена года в различных видах искусства»: сопоставление времен года в произведениях композиторов, художников, писателей с временными отрезками жизни человека.

### 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### Примерный список вопросов к экзамену

1. Духовность как аксиологический метапринцип полихудожественного развития личности.
2. Творческая одаренность и свойства личности.

3. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
4. Антропологический метапринцип как философско-педагогическая стратегия полихудожественного развития личности.
5. Творческая личность в контексте восточной, западной и русской культур.
6. Искусство как познание. Искусство как прием.
7. Искусство как психоанализ. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).
8. Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.
9. Акцентуированные личности в художественной литературе.
10. Театр как практическая психология.
11. О взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики.
12. Познание искусства как психолого-педагогический процесс. Принципы психологии искусства.
13. Психологический аспект музыкального творчества.
14. Психология изобразительного творчества.
15. Экологический аспект в полихудожественном развитии школьников в процессе синтеза искусств.
16. Определение семи уровней экологической интеграции разнообразных духовных процессов (по Б.П. Юсову).
17. Структура полихудожественного развития. Определение уровней интеграции.
18. Взаимосвязанные компоненты полихудожественного развития: полифоническое воображение; «живое» искусство; полифоническая иерархия.
19. Категории творческой деятельности: «экосистемы» и «экзисистемы» полихудожественного развития.
20. Понятие и сущность готовности учителя к полихудожественному развитию детей.
21. Особенности программ нового поколения на основе интеграции и комплексного взаимодействия искусств.
22. Методические принципы интегрированных программ полихудожественного развития на основе интеграции и комплексного взаимодействия искусств.
23. Основные критерии полихудожественного развития детей.
24. Основные направления музыкального и музыкально-двигательного развития школьников на основе интеграции искусств.
25. Условия приобщения ребенка к «пространству воображения» посредством освоения: пространства истории культуры, народных традиций и пространства разных видов художественно-творческой деятельности.
26. Психолого-педагогические закономерности полихудожественного развития школьников в процессе творческой деятельности в условиях реальной среды и на их основе.
27. Основные направления работы с учащимися по программе «Изобразительное искусство и Среда» (Л.Г. Савенковой).
28. Художественно-творческое развитие в процессе предметно-пространственной деятельности, связанной с понятием Среда.
29. Игровые формы работы, игровая система общения в процессе интеграции искусств (зрения, слуха, движения в пространстве, чувств формы, цвета, движения, линии, пятна).
30. Развитие у детей чувства полифоничности живой речи и литературного слова, чувства словесного отображения внутреннего мира человека в разных видах пространства.
31. Основные положения и методические принципы интегрированной программы полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств «Живой мир искусства».
32. Театрально-творческое развитие младших школьников в процессе взаимодействия искусств («Сказка игры», «Космос театра», «На пути к образу» Т.Г. Пеня).
33. Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств.

34. Взаимосвязь и взаимодействие регионального, национального и мирового устного народного и литературного слова.
35. Новые концепции, образовательные интегрированные программы полихудожественного развития школьников и пути их реализации.
36. Общие принципы и условия диагностики полихудожественного развития дошкольников.
37. Диагностика художественно-творческих способностей школьников в процессе интеграции искусств.
38. Слагаемые таланта в социокультурном контексте, «пульсация талантливости» (В.И. Вернадский).
39. Определить типологическую структуру личности: одаренность, талант, гений.
40. Раскрыть своеобразие мировых культур, типологические черты русской духовности.
41. Раскрыть доминанты личностного аспекта в русской культуре. имя и культура
42. Социодемографические факторы творчества: возраст и творчество – проблема творческого долголетия, смерть и творчество – проблема духовного бессмертия.
43. Определение уровней интеграции: межпредметное взаимодействие, взаимное иллюстрирование, интеграция (выход за рамки искусства).
44. Структура полихудожественного развития личности.
45. Суть понятий «культурная среда», «экология культуры».
46. Анализ интегрированной программы Т.И.Суховой «Полихудожественное литературно-речевое развитие школьников на основе взаимодействия искусств».
47. Взаимосвязь и взаимодействие регионального, национального и мирового устного народного и литературного слова.
48. Развитие системы зрительного анализатора у школьников в процессе интеграции искусств.
49. Условия развития у детей чувства индивидуальности живой разговорной речи и восприятия оттенков живого голоса при чтении художественных произведений.
50. Многомерность полихудожественного восприятия (цвет, свет, звук, пространство, пластика, динамическое движение, детализированность предметов и т.д.) в народных сказках (2-3 примера).
51. Анализ интегрированной программы Т.Г.Пеня «Космос театра».
52. Критерии уровня художественной развитости.
53. Игровые формы работы, игровая система общения, развитие чувств детей.
54. Синтез искусств – основа содержания предметов эстетического цикла.
55. Общие принципы и условия диагностики полихудожественного развития детей.
56. Психологический аспект литературного творчества.
57. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
58. Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства.
59. Психология театрального творчества и сценической деятельности.
60. Психология музыкального творчества и изобразительного искусства.
61. Понятие и сущность готовности педагога к полихудожественному развитию школьников.
62. Интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников как психолого-педагогическая проблема.
63. Модальности полихудожественного литературно-речевого развития школьников.
64. Театрально-творческое развитие школьников в процессе взаимодействия искусств.
65. Музыкальное и музыкально-двигательное развитие школьников на основе комплексного развития искусств.
66. Синтез искусств: направления, концепции художественного образования школьников.

67. Диагностика и развитие художественно-творческих способностей на уроках литературы.

68. Движущие силы творчества.

69. Бессознательное начало в творчестве.

70. Природа художественного творчества.